

Contacts

Jacek +48 513 266 507
Marcin +48 663 797 887
<https://ampscent.eu>

Sound

- Optimally: sound engineer operating the console on site
- High-quality stereo sound system with power adapted to the space
- Pair of L+R stage monitors
- Analogue console minimum 12 inputs (jack) with 3-band equalizer
- Stage left area: table of minimum 140×80 cm, optimum stage table height: 95 cm
- Stage right area: table of minimum 140×80 cm, optimum stage table height: 95 cm
- 4 × power strip with at least 5 EU standard plugs, or 2 × 10 plugs equivalent
- DI boxes, Wiring

We bring

- 3 laptops
- MIDI controllers
- 2 audio interfaces, L+R output
- standalone electronic instruments
- digital and analog external effects

Video visual

- **Source option A:** MacBook Pro, visual served from stage.
- **Source option B:** visual served by organiser's team. H.264 MP4 or MOV file standard, exFAT media pendrive.
- Digital projector with a minimum resolution of 1280×720 pixels, optimum resolution: 1920×1080 pixels. If there are 2 projectors, we allow mirroring or duplicate projection left + right.
- Projection screen or blank white surface with an aspect ratio of 16:9 in the background, as wide as possible.
- HDMI cables connecting the projectors to the emission source.
- In addition, we can use other video sources, e.g. TVs installed on stage or in the space, to be discussed. In this case, we provide the media with the film loops and the organiser provides the screens or projectors.

Dźwięk

- Optymalnie: realizator dźwięku obsługujący konsolę na miejscu
- Wysokiej jakości system nagłośnienia stereo o mocy dostosowanej do przestrzeni
- Para scenicznych monitorów odsłuchowych L+R
- Konsoleta analogowa minimum 12 wejść (jack) z 3-pasmowym korektorem dźwięku
- Obszar sceniczny lewy: stół o wymiarach minimum 140×80 cm, optymalna wysokość stołu scenicznego: 95 cm
- Obszar sceniczny prawy: stół o wymiarach minimum 140×80 cm, optymalna wysokość stołu scenicznego: 95 cm
- 4 × listwa zasilająca z minimum 5 wtyczkami w standardzie EU lub 2 × 10 wtyczek
- DI boxy, Okablowanie

Przywozimy

- 3 laptopy
- kontrolery MIDI
- 2 interfejsy audio, wyjście L+R
- instrumenty elektroniczne
- zewnętrzne efekty cyfrowe i analogowe

Wizualizacje filmowe

- **Źródło opcja A:** MacBook Pro, wizualizacja filmowa przesyłana ze sceny.
- **Źródło opcja B:** 2 emisja realizowana przez ekipę organizatora. Standard pliku H.264 MP4 lub MOV, nośnik pendrive exFAT.
- Projektor cyfrowy o minimalnej rozdzielczości 1280×720 pikseli, optymalna rozdzielczość: 1920×1080 pikseli. Jeżeli są 2 projektory, dopuszczamy lustrzane odbicie albo duplikat projekcji lewy + prawy.
- Ekran projekcyjny lub pusta biała powierzchnia o proporcjach 16:9 w tle, możliwie najszerza.
- Przewody HDMI łączące projektory ze źródłem emisji.
- Dodatkowo możemy wykorzystać inne źródła emisji, np. telewizory rozmieszczone na scenie lub w przestrzeni, pozostaje do ustalenia. W takim przypadku dostarczamy nośniki z pętlami filmowymi, a organizator dostarcza ekrany lub projektory.